

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención de la licenciatura en
COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
ENSAYO FOTOGRÁFICO: EMPODERAMIENTO DE LOS ADULTOS
MAYORES EN LAS PLAZAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

AUTORES:
BYRON XAVIER PICHUASAMIN CARVAJAL
EVELYN GABRIELA LASCANO PORTUGAL


TUTORA:
YADIS VANESSA VANEGAS TOALA (MS.C)

Quito, marzo de 2018

Cesión de derechos de autor.

Nosotros, Pichuasamin Carvajal Byron Xavier CI 172591217-2 y Lascano Portugal Evelyn Gabriela CI 171921773-7 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: Ensayo fotográfico: Empoderamiento de los adultos mayores en las plazas del Centro Histórico de Quito, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad Politécnica Salesiana facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.


Pichuasamin Xavier
172591217-2


Lascano Gabriela
171921773-7

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Yadis Vanessa Vanegas Toala, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto de titulación, Ensayo fotográfico: Empoderamiento de los adultos mayores en las plazas del Centro Histórico de Quito, realizado por los estudiantes Pichuasamin Carvajal Byron Xavier y Lascano Portugal Evelyn Gabriela, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.



Yadis Vanessa Vanegas Toala, Msc.

Docente Carrera de Comunicación Social

Universidad Politécnica Salesiana.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a toda mi familia. A mis padres Janeth y Luis por ser la base principal para culminar mis estudios, por su amor absoluto, su esfuerzo y sacrificio que han realizado día a día para brindarme un futuro prometedor y por siempre guiarme por el camino del bien.

A mis hermanos Karla y Paúl por el apoyo incondicional en todo este tiempo.

A mi madrina Isabel por ser mi segunda madre y brindarme su cariño.

A mi amiga de toda la vida estudiantil Maricela Lechón por ser una persona con la cual compartí muchas alegrías y tristezas en todo este lapso.

Y a cada una de las personas que de una u otra manera me dieron sus valiosos consejos.

Con cariño Xavier.

Dedico este trabajo de investigación a toda mi familia. A mis padres por tener las palabras adecuadas en los momentos de desánimo durante toda la carrera, por su esfuerzo y sacrificio; para ustedes uno de tantos logros.

A mi madre Mónica por enseñarme que la familia es primero. A mi padre Galo por transmitirme su fuerza de voluntad para modificar el carácter y ser humilde en todo momento.

A mis hermanas, Katherine por brindarme su ejemplo de ser una mujer fuerte y constante en toda circunstancia, a Karol por enseñarme a su corta edad, 9 años que la familia nos puede elegir.

A mis abuelitos América y Mario por cuidarme y abrazarme como la primera vez.

Y en honor a todas esas personas que fallecieron y siempre añoraron verme culminar la carrera.

De una u otra forma gracias por confiar en mí. Para y por ustedes un logro más.

Con mucho amor Evelyn.

Agradecimientos

Queremos agradecer la colaboración de los señores/as César Benítez, Laura Muenala, Fausto Carlozama y Carmen, “La Chinita” personajes de la portada y contraportada del ensayo fotográfico, las mismas que nos permitieron ser parte de su vida cotidiana y compartieron sus historias de vida.

De igual manera agradecemos a nuestra tutora Msc. Yadis Vanessa Vanegas, por todos los consejos brindados para la culminación de este trabajo de titulación.

Índice

Introducción	1
Metodología	7
Resultados	10
El ensayo fotográfico como forma de producción de conocimiento	10
La invisibilización de los adultos mayores en el espacio público del CHQ.....	12
Disputas de sentido y poder en el espacio público del CHQ.....	14
Privatización del espacio público, gentrificación y modos “abigarrados” de generar territorialidades.....	17
Prácticas y usos sociales de los adultos mayores de empoderamiento del espacio público	20
Conclusiones	22
Referencias Bibliográficas	23

Índice de anexos

Anexo 1. Logotipo	25
Anexo 2. Portada y Contraportada	25
Anexo 3. Separadores.....	26

Resumen

Esta investigación realiza un acercamiento teórico-fotográfico sobre el empoderamiento y participación que realizan los adultos mayores como sujetos sociales y políticos, a través de distintas prácticas sociales y simbólicas que les permiten generar territorialidades en espacio público de las siguientes plazas del Centro Histórico de Quito: Plaza de la Independencia, San Francisco, Plaza del Teatro y Santo Domingo. Mediante un ensayo fotográfico se explora las tensiones de sentido y poder en el espacio público, que devienen de los diversos mecanismos de inclusión-exclusión que se ejercen sobre ese grupo social, problematizando aquellas conductas de “civilidad” aceptadas socialmente y aquellas conductas que se consideran van en detrimento de las políticas de estetización-patrimonialización; de ahí, que se indaga sobre las siguientes categorías de análisis: Actividades económicas (adultos mayores que ejercen trabajo informal o subempleo, al margen de las ordenanzas municipales que prohíben estas actividades en el CHQ); Manifestaciones culturales religiosas (aborda las diversas prácticas en torno al credo en estas plazas) y Lo permitido-lo prohibido (registra aquellas prácticas de sociabilidad y recreación en contraste con las prácticas condenadas como el trabajo sexual, personas en situación de calle, etc.). A partir de este análisis y registro, el estudio concluye que existen variadas formas en las que el espacio público está diseñado para habitarse o no; así como, pone en evidencias variados mecanismos de discriminación como la privatización del espacio público y la gentrificación.

Palabras claves: Adultos mayores, Centro Histórico de Quito, Espacio público, Territorialidades, Ensayo fotográfico.

Abstract

This investigation make an theorist-photographic approach about the empowerment and participation that older adults performs as social and political subjects, through various social and symbolic practices that allow them to generate territorialities in a public space of the following squares of the Historic Center of Quito, (HCQ); San Francisco Independence Square, Theater Square and Santo Domingo. A photographic essay explores the tensions of meaning and power in the public space, that come from the various mechanisms of inclusion-exclusion that are exercised on this social group, problematizing those “behaviors of civility” socially accepted and those behaviors which are considered to be detrimental to the policies of Aesthetisation - Patrimonialization; from there, it is inquired about the following categories of analysis: *Economic activities* (older adults who exercise informal work or underemployment, outside of the municipal ordinances that prohibit this activities in the HCQ); *Religious Cultural Manifestations* (addresses the various practices around the creed in these squares) and *The Allowed – The Forbidden* register those practices about sociality and recreation in contrast to the condemned practices such as sex work, street people situation, etc.) From this analysis and registration, the study concludes that there are several ways in which the public space is designed to live or not; as well as; reveals various mechanisms of discrimination as the privatization of public space and gentrification.

Keywords: Older Adults, Historical Center of Quito, Public space, Territorialities, Photographic essay.

Introducción

El Centro Histórico de Quito (CHQ), con una superficie de 375.2 hectáreas, es considerado el conjunto histórico mejor conservado y el más importante de América Latina; por esta razón, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura (UNESCO), lo declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad, en 1978. En este marco, el CHQ ha sido estudiado desde varias perspectivas que implican una mirada, sobre todo, a la infraestructura volcada a la conservación y el patrimonio arquitectónico. Sin embargo, al pensar en el CHQ desde una perspectiva más social, obliga a estudiar los actores sociales que establecen variadas relaciones en este espacio; de ahí, que esta investigación que se presenta a modo de ensayo fotográfico indaga sobre el uso social y simbólico que los adultos mayores, a través de sus prácticas sociales, generan en estas plazas como escenario.

Plaza Grande

Historia	Acoge al Palacio de Carondelet, la Catedral Metropolitana, el Palacio Arzobispal y el Palacio Municipal. En el año 1564, la Plaza Grande era un espacio vacío, descuidado, y con poco interés para la gente. Por medio de las gestiones de los pobladores del sector se colocó la primera pileta, mismo que ayudó para proporcionar el agua. En 1890, en el gobierno de Gabriel García Moreno, la pileta fue reemplazada por el monumento a Isabel La Católica. En la actualidad, la pileta se encuentra en la Plaza Central de Sangolquí. En 1903, en la presidencia de Eloy Alfaro
----------	--

	se ordena la construcción de un monumento para conmemorar el Centenario del Primer Grito de Independencia.
Superficie	8.100 metros cuadrados aproximadamente.
Elementos arquitectónicos	Actualmente, la plaza cuenta con 45 bancas, 4 piletas, y un monumento dedicado a los próceres de la independencia del 10 de agosto de 1809.
Visitantes diarios	300 a 400 aproximadamente.

Fuente: Centro Virtual Cervantes (Centro Virtual, 2018).

Plaza de San Francisco

Historia	Empezó su funcionamiento en el siglo XVI como mercado popular de la ciudad, al cual los moradores lo llamaban “Tianguis o Tiánguez”, hasta donde llegaban moradores para intercambiar granos, hortalizas, artesanías, entre otras cosas. Además, fue una plaza de toros y espacio para reuniones militares y políticas sin dejar atrás la recreación para nacionales y extranjeros. Se cree que este espacio se encontraba el palacio en el cual habitaba Atahualpa, el mismo que reinaba Quito antes de la llegada de los conquistadores españoles.
Superficie	8.625 metros cuadrados.
Elementos arquitectónicos	La plaza cuenta con 2 bancas y 1 pileta en una de las esquinas. Posee importantes edificaciones como: La Iglesia y Convento de

	<p>San Francisco, Monasterio Pedro Gosseal, Capilla Villacís y Cantuña, Tiánguez Museo de Artesanías y el Hotel Palacio Gangotena.</p> <p>En la actualidad la plaza cuenta apenas con 2 bancas y 1 pileta en una de las esquinas</p>
Visitantes diarios	150 a 200 aproximadamente.

Fuente: Centro Virtual Cervantes (Centro Virtual, 2018).

Plaza del Teatro

Historia	<p>A mediados del siglo XVI, a esta plaza se la conocía como “La plaza de las Carnicerías”, ya que se la utilizaba como un matadero de reses para la comercialización de carne en todo el CHQ. En el siglo XVII, el municipio decidió construir un edificio para realizar dichas labores. En el año 1763, se construyó una pileta que sirvió como fuente de agua para los moradores y comerciantes, 23 años después el presidente de la Real Audiencia de Quito, José de Villalengua, decidió inaugurar una plaza de toros que servía como centro de atención para los amantes de las ferias taurinas, que se realizaban los días sábados en horas de la tarde.</p> <p>En 1880, el Congreso Nacional autorizó la creación del Teatro Nacional Sucre con lo que se eliminó el matadero de reses y las ferias taurinas.</p>
Superficie	

Elementos arquitectónicos	Actualmente, la plaza posee 6 bancas y acoge al Teatro Ernesto Albán y al Teatro Sucre como sus principales atracciones, así como una serie de comercios.
Visitantes diarios	100 a 150 aproximadamente.

Fuente: Centro Virtual Cervantes (Centro Virtual, 2018).

Plaza de Santo Domingo

Historia	La plaza de Santo Domingo es otro sitio simbólico del CHQ. La construcción de su emblemática iglesia empezó en el siglo XVI y se terminó en el siglo XVII. En el centro de la plaza se alza un monumento al Mariscal Antonio José de Sucre, héroe de la Independencia. En su entorno, se encuentran grandes edificaciones que se conservan con el tiempo, tales como el Convento de Santo Domingo, la antigua Universidad Colonial de Santo Tomás de Aquino y la mansión del ex presidente Gabriel García Moreno.
Superficie	7.200 metros cuadrados aproximadamente.
Elementos arquitectónicos	Cuenta únicamente con 3 bancas para los visitantes de este lugar. En su entorno, se encuentran grandes edificaciones que se conservan con el tiempo, tales como el Convento de Santo Domingo, la antigua Universidad Colonial de Santo Tomás de Aquino y la mansión del ex presidente Gabriel García Moreno.

Visitantes diarios	100 a 150 aproximadamente.
---------------------------	----------------------------

Fuente: Centro Virtual Cervantes (Centro Virtual, 2018).

Los adultos mayores, considerados como aquellas personas que superan los 65 años según la Organización Mundial de la Salud (OMS), muchas veces son invisibilizados como sujetos sociales: cumplida ya su etapa laboral, al parecer, son vistos como “cuerpos no productivos” o “cuerpos inútiles” si se interpreta en la clave de la biopolítica propuesta por Michel Foucault (Foucault, 2002). De ahí, que respecto a la participación de los adultos mayores en la vida pública, se tiene una minimización de estas personas como sujetos sociales y políticos. A pesar de esta dinámica de exclusión, las plazas del CHQ se presentan como un espacio público con fuerte presencia de los adultos mayores, quienes a través de variadas prácticas sociales, generan procesos de empoderamiento no sólo de estos lugares sino que dignifican su condición de ciudadanos.

Para abordar el espacio público como un territorio de disputa en el cual se evidencian las tensiones de poder y sentido se toma como referencia teórica de base las conceptualizaciones de los siguientes autores: Zygmunt Bauman (2005), María Cristina Franco (1997), Gilles Deleuze & Félix Guattari (2000), Olga Segovia (2006) y Danilo Valbuena (1998) y Manuel Delgado (1999 y 2007). De igual manera, para el sustento bibliográfico con respecto a la fotografía y sus funciones se parte de autores como: Roland Barthes (2009), Walter Benjamin (2003), Boris Kossoy (2011), Emilio Lara (2005), Jorge León (2017), María del Carmen Ramírez (2013).

El ensayo fotográfico presenta una serie de fotografías que sostienen la tesis, de que a pesar de que el espacio público está signado por disputas de sentido y poder,

entre las conductas socialmente aceptadas y las no aceptadas; los adultos mayores generan sutiles mecanismos para ser y estar; de ahí, el título de este proyecto: “Existo”

Objetivo General

Elaboración de un ensayo fotográfico que evidencie la apropiación social y el uso social de las plazas del Centro Histórico de Quito (CHQ) por parte de los adultos mayores.

Objetivos Específicos

- Identificar las distintas prácticas sociales que los adultos mayores realizan en las plazas del CHQ.
- Establecer una tesis, a partir de las prácticas sociales y simbólicas que los adultos mayores realizan en las plazas del CHQ, que evidencie las diversas territorialidades sobre este espacio público y este grupo social.
- Evidenciar las diversas formas de apropiación social de las plazas del CHQ por parte de las personas adultos mayores a partir de una investigación teórica y la técnica fotográfica a modo de ensayo.

Pregunta de investigación

¿Qué relación existe entre la apropiación simbólica y el uso del espacio público en las plazas del CHQ por parte de los adultos mayores y su condición de sujetos sociales?

Metodología

La investigación que este texto plantea es de tipo exploratoria y descriptiva que se realizó delimitadamente en las plazas del CHQ: Plaza de la Independencia, San Francisco, Plaza del Teatro y Santo Domingo. Se utilizó el método etnográfico el mismo que según Barrantes (2000) consiste en “el enfoque de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. Se persigue la descripción o reconstrucción analítica del carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado” (Barrantes, 2000, pág. 153).

A partir de este método, esta investigación recolectó datos a través de diversas técnicas: observación, entrevistas, historias de vida, durante un periodo de 5 meses octubre 2017 – enero 2018 a través del registro fotográfico que permitió una aproximación a este grupo social y una lectura de los diferentes significados que se dan a través de las prácticas sociales de los adultos mayores en el espacio público. La investigación constó de cuatro fases que se detallan a continuación:

En una primera fase exploratoria, que tuvo una duración de un mes (septiembre 2017), se realizó una sistematización de las prácticas sociales que los adultos mayores realizan en estos espacios públicos. A través de una técnica de observación y entrevistas no estructuradas, que permitieron una aproximación a los sujetos sociales que son protagonistas de esta investigación, se establecieron las categorías de análisis sobre las cuales versa la tesis del ensayo fotográfico:

- A) Actividades económicas.
- B) Manifestaciones culturales religiosas.
- C) “Lo permitido” y “Lo prohibido”.

Dichas categorías de análisis se establecieron a partir de esta primera fase exploratoria, que privilegió las fuentes testimoniales a fin de que fueran los mismos adultos mayores quienes evidenciaran el uso simbólico y social en las plazas del CHQ, esto generó cercanía con este grupo social. Cabe resaltar que en esta fase también se examinó fuentes bibliográficas sobre espacio público, territorialidades, prácticas sociales; así mismo, se examinó la normativa legal del Municipio de Quito respecto a las ordenanzas que regulan estos espacios públicos. Desde esta plataforma de la fase exploratoria, se estableció la tesis del ensayo fotográfico que sostiene que el espacio público del CHQ está signado por tensiones entre las conductas socialmente aceptadas y las no aceptadas; los adultos mayores generan prácticas sociales y simbólicas que les permiten generar territorialidades y, por ende, los empodera como sujetos sociales y políticos.

En una segunda fase de investigación se realizó un registro fotográfico amplio, a partir de la tesis previamente establecida, que tuvo una duración de tres meses (octubre, noviembre, diciembre 2017). Para realizar dicho registro, en principio se realizó un acercamiento a las personas que fueron retratadas y se contó con su respectiva aprobación, como parte de la dimensión ética del ejercicio profesional. Las fotografías se realizaron en las cuatro plazas del CHQ que fueron estudiadas, y se determinó sistemáticamente aquellas personas que serían los protagonistas del ensayo, con los cuáles se generó una cercanía. Respecto a la técnica, se utilizó la fotografía documental, que se realizó con dos cámaras no profesionales.¹ Es importante subrayar que se procuró un registro fotográfico no invasivo, libre de una mirada exotizante de

¹ Para realizar el ensayo fotográfico se utilizaron: Cámara Canon PowerShot SX160IS y Sony CyberShot 8.1.

los sujetos retratados. De ahí, que fue primordial establecer una cercanía con los adultos mayores a partir de sus historias de vida y testimonios.

En una tercera etapa de la investigación se realizó una selección de las fotografías de un total de 480 fotografías capturadas. El criterio de selección versó en función de dos criterios de selección: 1. Registros fotográficos que evidenciaran prácticas de empoderamiento y territorialidad sobre el espacio público por parte de los adultos mayores; 2. Valor estético de las fotografías. De esta manera, se seleccionó un conjunto de fotografías por categoría de análisis en función de los contenidos que permitían sostener la tesis del ensayo fotográfico que interpela las tensiones sobre el espacio público y los empoderamientos y territorialidades que generan los adultos mayores a través de sus prácticas sociales, las mismas que se detallan a continuación:

A) Actividades económicas: 24 fotografías

B) Manifestaciones culturales religiosas: 12 fotografías

C) “Lo permitido” y “Lo prohibido”: 36 fotografías

En una cuarta etapa se realizó el diseño y diagramación del producto comunicacional, que tuvo una duración de dos meses (diciembre 2017 y enero 2018). El ensayo fotográfico se ejecutó en el programa In Desing y consta de 69 páginas. Se partió de la conceptualización de la línea de arte, partiendo del logotipo (Ver Anexo 1) y se diseñó y diagramó la portada y contraportada (Ver Anexo 2) así como los separadores de categoría (Ver Anexo 3). Finalmente, se realizaron varias pruebas de impresión con el fin de asegurar la calidad del producto a partir del balance de color.

Resultados

El ensayo fotográfico como forma de producción de conocimiento

A través de los tiempos la fotografía se ha convertido en una de las herramientas primordiales para ver el mundo desde una perspectiva completamente diferente que sirve para descubrir pequeñas cosas que a simple vista no capta el ojo humano, dando al momento o al objeto capturado un valor único y perdurable. De acuerdo con Walter Benjamin (2003), la fotografía abrió paso a la posibilidad de generar un producto comunicacional-artístico con fuertes connotaciones políticas, en tanto, como registro histórico y documental:

(..) las tomas fotográficas comienzan a ser piezas probatorias en el proceso histórico. En ello consiste su oculta significación política. Existen, por primera vez, que su recepción se haga con un sentido determinado. La complementación carente de compromiso no es ya la adecuada para ellas. Inquietan al observador, que siente: debo encontrar un camino determinado hacia ellas. (Benjamin, 2003, pág. 60).

En este marco, los postulados de Benjamin (2003) son pertinentes para pensar en la fotografía como documento de archivo y memoria; y que permiten generar un ensayo fotográfico de los adultos mayores en CHQ, desde la plataforma de un punto de vista que sostiene la tesis de que son las variadas prácticas sociales de este grupo social, lo que los empodera como sujetos políticos y sociales en este espacio público. En este sentido, la fotografía sirve para tener un recuerdo de la realidad; pero, sobre todo, desde la clave política que implica, es evidencia histórica. “La fotografía repite

mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 2009, pág. 31) , esto genera un recuerdo del pasado para dejar evidencia de lo que un día existió y funciona como registro histórico, que hace factible contrastar el pasado con el presente: evidencia las manifestaciones, prácticas sociales y culturales en los espacios públicos desde los seres que lo habitan.

En esta línea, María del Carmen Ramírez considera que “las fuentes fotográficas son utilizadas como registro, testimonio y verificación de lo que ha sido” (Ramírez, 2013, pág. 19). Ramírez sostiene que las fuentes fotográficas son documentos elementales para la recopilación de información dentro de una investigación. “(...) las fuentes fotográficas permiten visualizar micro escenarios de diversa naturaleza que ayudan en la interpretación del pasado, así como también, nos permite a la intención del registro, al acto del registro y a su contenido” (Ramírez, 2013, pág. 18).

Desde el punto de vista de Emilio Lara (2005) la fotografía documental nace para dejar un testimonio de un determinado acontecimiento, lugar o suceso. De forma que el fotógrafo plasma la realidad con imágenes naturales dejando un registro visual que contiene información de espacio y tiempo. (Lara, 2005, pág. 4). Por otra parte, Kossoy argumenta que la fotografía es un instrumento visual cuyo contenido es revelador de información y detonador de expresiones de tal manera que es importante la comprensión de los detalles dentro de la fotografía ya que la misma presenta información que debe ser analizada y explotada para tener una conclusión fija de un determinado hecho, lugar, acción o situación que se desea obtener (Kossoy, 2011).

Desde estas premisas, el ensayo fotográfico construye un relato a partir de un conjunto de fotografías que dialogan entre sí, para generar un sentido y punto de vista sobre un fenómeno social. Según Jorge Claro León, este género “formula una

narración visual no necesariamente secuencial o lineal. Este género posibilita la libertad expresiva y personal del autor para tratar reflexivamente cualquier temática de interés general, sea o no de actualidad informativa” (Leon, 2017); de ahí, que la tesis central de este producto comunicacional sostiene que los adultos mayores generan empoderamientos y territorialidades a partir de sus prácticas sociales en las plazas del CHQ, pese a las tensiones que existen en el espacio público.

La fotografía documental es una herramienta primordial para la realización de esta investigación que se da a partir de la necesidad de generar un registro fotográfico de los adultos mayores en las plazas del CHQ, y retratar sus prácticas sociales en el espacio público, lo cual los reivindica como sujetos políticos y sociales. No hubiera sido posible elegir otra técnica, es por eso que se realizó un ensayo fotográfico como resultado de una investigación de varios meses.

La invisibilización de los adultos mayores en el espacio público del CHQ

Los estudios del espacio público que han trabajado sobre el Centro Histórico de Quito se han abordado desde una visión patrimonialista que privilegió la arquitectura sobre las personas que la habitan, entre ellos, los adultos mayores². Adicionalmente, de este grupo social se han realizado mayoritariamente estudios desde el ámbito de la salud, y no así desde su condición de sujetos sociales y políticos: cabe traer a colación las reflexiones de Luis Cifuentes:

²Dentro de la página web Biblioteca Digital Ecuatoriana (www.bibliotecasdelecuador), repositorio que recoge y almacena los trabajos de investigación de 39 Universidades del Ecuador, no se registra un estudio amplio con respecto a los adultos mayores dentro de las plazas del CHQ su cotidianidad y las prácticas simbólicas que realizan, las mismas que con el pasar del tiempo han permitido que se dé un empoderamiento por parte de grupo social hacia las plazas.

La problemática del adulto mayor se resume, generalmente, en una tríada que incluye soledad, salud e ingresos. En estos tres puntos está incluido el concepto de pérdida que afecta a todas las personas de la tercera edad: pérdida del trabajo (jubilación), alejamiento de los hijos (síndrome del nido vacío), pérdida del poder económico, deterioro de la salud física, fallecimiento de los amigos y también la inminencia de la propia muerte. Los adultos mayores tienen, sin embargo, potenciales únicos y distintivos: serenidad de juicio, experiencia, madurez vital, perspectiva de la historia individual y social, que pueden compensar, si se utilizan adecuadamente, las limitaciones propias de esta etapa de la vida (Cifuentes, 2006, págs. 8-9).

Este ensayo fotográfico indaga a los adultos mayores, con el afán de visibilizar su presencia como sujetos empoderados a través de las territorialidades que ejercen sobre el espacio público. Se entiende el espacio público como:

El espacio usado «de paso» (...) es un espacio diferenciado, esto es territorializado, pero las técnicas prácticas y simbólicas que lo organizan espacial o temporalmente, que lo nombran, que lo recuerdan, que lo someten a oposiciones, yuxtaposiciones y complementariedades, que lo gradúan, que lo jerarquizan, etc., son poco menos que innumerables, proliferan hasta el infinito, son infinitesimales, y se renuevan a cada instante. (Delgado, El animal público, 1999).

En este marco, el objetivo de este producto es visibilizar a través de la fotografía las distintas formas de organización, jerarquización y movilidad de los adultos mayores en las plazas del CHQ. Es necesario comprender que los espacios públicos guardan varias significaciones no sólo es infraestructura: “El espacio público

(...) es más bien un ámbito contenedor de la conflictividad social, que contiene distintas significaciones dependiendo de la coyuntura y de la ciudad de que se trate. (Segovia, 2006, págs. 3-4). Es importante mencionar que gracias a la investigación se aporta a través de un ensayo fotográfico, que plasma imágenes sobre la importancia de los adultos mayores como sujetos que día a día transitan estos espacios y se relacionan entre sí. En este sentido, este ensayo fotográfico aportara como un documento histórico de memoria y registro.

La cotidianidad de los adultos mayores está atravesada por prácticas sociales que forman parte de su apropiación y uso simbólico dentro de las plazas tales como prácticas religiosas, políticas, sociales y culturales. Dentro de las plazas del CHQ los adultos mayores se han apropiado de las mismas, generando una territorialidad tal como lo menciona Rodríguez:

(...) la territorialidad corresponde al modo de apropiación y a la relación establecida entre el hombre, la sociedad y el espacio terrestre” (Valbuena, 1998, pág. 5). Dentro de este concepto también se sitúa la siguiente reflexión “el territorio es un conjunto de vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o de apropiación entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual y colectivo” (Franco, Florez , Montañéz, & Rodríguez , 1997, págs. 5-6).

Disputas de sentido y poder en el espacio público del CHQ

La normatividad de uso del espacio público implica una actitud de “civilidad”, tal como lo propone el pensador Zygmunt Bauman (2005), entendido como una característica del entorno social que adecua las conductas de los usuarios y permite sociabilidad. Desde esta premisa, el Centro Histórico de Quito, declarado

Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978 (Tello, 2017, pág. 6), es el escenario de pugnas de sentido y poder que desde ciertas instancias pretenden una “estetización” de los espacios y de las conductas ciudadanas en este medio.

El diseño arquitectónico en cada plaza del CHQ determina dichas estrategias de “civilidad”, si se piensa desde las premisas de Michael Foucault (2002) que develan que la disposición de la infraestructura está diseñada con el afán de generar vigilancia y control permanente.

Este espacio cerrado, recortado, vigilado, en todos sus puntos, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados, en el que todos los acontecimientos están registrados, en el que un trabajo ininterrumpido de escritura une el centro y la periferia, en el que el poder se ejerce por entero, de acuerdo con una figura jerárquica continua, en el que cada individuo está constantemente localizado, examinado y distribuido entre los vivos, los enfermos y los muertos —todo esto constituye un modelo compacto del dispositivo disciplinario. (Foucault, 2002, pág. 182).

En este sentido, el espacio público condiciona las prácticas sociales consideradas normales y condena aquellas que desbordan estas actitudes tenidas como anormales, es decir, no “civiles”. De ahí, se desprende que este estudio recurra como un basamento teórico a las posturas de Bauman (2005) para explicar los mecanismos de control del uso del espacio público visto como un territorio en disputa permanente. Este autor se basa en la propuesta de Claude Levy Strauss que examina dos mecanismos para la administración de la diferencia, es decir, de aquellos individuos que no calzan con las normas de “civilidad” y de “identidad” idealizados desde el

poder: corresponde a los sujetos sociales históricamente marginalizados por sus diferencias de etnia, clase, género, entre otros.

Desde el aporte de este pensador, Bauman (2005) sostiene que respecto al uso social de los lugares: por un lado, están las *estrategias antropeómicas* que consisten en expulsar a los ciudadanos dado que son considerados “no deseables” y que atentan contra el ordenamiento urbano y las ideas de comportamiento civil normativizadas socialmente; por ejemplo, el control constante de los policías metropolitanos que vigilan que las plazas se mantengan libres de trabajadoras sexuales, vendedores ambulantes, personas en situación de calle, personas en estado etílico y aquellos considerados “otros”. Por otro lado, están las *estrategias antropofágicas* que “ingieren” a los ciudadanos, en una aparente inclusión, siempre y cuando mantengan obligatoriamente un comportamiento adecuado, es decir, las normas de “civilidad”.

Si se parte desde el diseño arquitectónico de las plazas y se realiza un rastreo histórico, se encuentran evidencias de que las plazas del CHQ se han transformado desde su infraestructura y aquello ha condicionado el uso social del espacio público. Para contrastar el uso del espacio público hasta la actualidad, se recurrió a las imágenes del Archivo Fotográfico del Ministerio de Cultura, en donde se evidencia que antiguamente las plazas contaban con espacios verdes, piletas y bancas de cemento haciendo de estos lugares acogedores para su visita. Por ejemplo, la Plaza del Teatro, en el siglo XVI fue conocida como la Plaza de las Carnicerías dado que funcionaba como un matadero de reses y su comercialización. Algo similar ocurría en la Plaza de San Francisco, que otrora fue el epicentro de un mercado popular llamado “Tianguis”, donde se comercializaban productos agrícolas y artesanías. En ambos casos, el uso social era evidentemente popular, en contraste con el uso social contemporáneo más

alineado a una conducta estetizada y elitizada que se pretende desde las políticas de civilidad.

Privatización del espacio público, gentrificación y modos “abigarrados” de generar territorialidades

En este contexto se explica la privatización del espacio público evidenciado en la proliferación de comercios que han cercado sus negocios en la Plaza del Teatro y la Plaza de San Francisco, a través de la modalidad de mesas al aire libre. Cabe resaltar que ambas plazas apenas cuentan con pocas bancas públicas que inviten a los ciudadanos, especialmente, a los adultos mayores a apropiarse del espacio. De hecho, se comete una suerte de discriminación clasista, que dispone el uso del espacio público en función de la capacidad adquisitiva. En tal contexto, estos mecanismos calzan en la categoría antropológica, ya que no se presentan como lugares acogedores, al contrario, expulsan a las personas o privilegian un acceso selectivo. De acuerdo con Bauman (2005) la categoría antropológica consiste en:

(..) vomitar, expulsando a los otros considerados irremediablemente extraños y ajenos: prohibiendo el contacto físico, el diálogo, el intercambio social y todas las variedades de commercium, comensalidad o connubium... Las formas superiores y “refinadas” (modernizadas) de la estrategia “émica” son la separación espacial, los guetos urbanos, el acceso selectivo a espacios y la prohibición selectiva de ocuparlos. (Bauman, 2005, pág. 109).

En este marco se tiene que la privatización del espacio público en el CHQ responde una dinámica de gentrificación entendida como una estrategia de mercado de estetización y elitización del espacio público, a partir de la privatización de su uso, espacios a los que se accede únicamente a través de prácticas de consumo. Manuel

Delgado (2007) acota que “Existe una reapropiación capitalista de la ciudad. (..) Esto se observa en la gentrificación de los centros históricos, en la tercerización de la ciudad, la dispersión de la miseria y el control del espacio público que se va haciendo cada vez menos público” (Delgado, 2007,pár 11).

Respecto a las plazas del CHQ que se han gentrificado a partir de la privatización del espacio público, es evidente que su infraestructura se ha transformado y no generan condiciones para ser usados social y simbólicamente. Para examinar esta dinámica se recurrió a las propuestas de Deleuze y Guattari (2000) respecto a los tipos de espacio existen dos posibilidades de entender las dinámicas de uso social que permiten: *espacios estriados* y *espacios lisos*. “En el espacio estriado, las líneas, los trayectos tienen tendencia a estar subordinados a los puntos: se va de un punto a otro. En el liso, ocurre justo lo contrario: los puntos están subordinados al trayecto (Deleuze & Guattari, 2000, pág. 487).

Un *espacio estriado* corresponde a un espacio normativizado a partir de la disposición arquitectónica y de infraestructura, es decir, un espacio urbanizado y normativizado; mientras que un *espacio liso*, “está ocupado por acontecimientos (...) mucho más que por cosas formadas o percibidas. Es un espacio de afectos más que de propiedades” (Deleuze & Guattari, 2000, pág. 487); por lo tanto, éste último se refiere a las prácticas sociales y al modo de habitar que los individuos ejercen sobre un espacio. Los adultos mayores en el CHQ, encuentran maneras de sortear estos condicionamientos del espacio público- privatizado, que por sus características corresponderían a un espacio estriado, y lo hacen desde un modo particular que correspondería a una forma *lisa* de habitarlo.

Mientras que “un espacio estriado es cerrado, invitando a su permanencia pero con límites o normas que se deben cumplir antes de habitar estos lugares” (Deleuze & Guatari, 2000, pág. 484); por ejemplo, los negocios privatizadores del espacio de la Plaza del Teatro y la Plaza de San Francisco; aquí los adultos mayores buscan convivir a diario desde los espacios disponibles para apropiarse de los mismos; estos mecanismos se consideran formas “lisas” de habitar espacios privatizados. De manera creativa y abigarrada los adultos mayores, que principalmente pertenecen a los sectores populares, sortean estas condiciones y encuentran maneras de ser y estar en estos espacios; generando territorialidades que los empoderan como sujetos sociales y políticos. Dichas estrategias de territorialidad, van desde sentarse en las esferas de piedra, veredas, gradas y otros asientos improvisados; hasta esconder el licor y las barajas ya que existen ordenanzas municipales que no permiten este tipo de actividades.

Estas dinámicas evidencian las tensiones sobre el espacio público como escenario de disputas de sentido y poder. Inclusive, en Plaza Grande, pese a que es una de las más amigables³, es importante señalar que existe control y vigilancia permanente tal como lo sostiene Foucault (2002); de hecho, es importante mencionar que se observa un alto número de Policías Metropolitanos resguardando el espacio y la tranquilidad, teniendo en cuenta que alrededor está el Municipio de Quito y el Palacio de Carondelet, ubicando la plaza en la estrategia antropofágica, que ya no expulsa a los sujetos pero los ingiere para hacer de ellos personas con disciplina correcta desde la “civilidad”.

³ La Plaza de la Independencia, también es conocida popularmente como “La plaza de los jubilados”, cabe resaltar es la que mayores condiciones reúne como espacio amigable dado para la sociabilidad, pues cuenta con 45 bancas y 4 piletas que acogen diariamente a cientos de adultos mayores absolutamente empoderados de este espacio como suyo.

Prácticas y usos sociales de los adultos mayores de empoderamiento del espacio público

El ensayo fotográfico presenta tres categorías de análisis: Actividades Económicas, Manifestaciones Culturales Religiosas y “Lo permitido” y “Lo prohibido”. A continuación se presentan las diversas reflexiones en cada una de éstas:

1. Actividades Económicas registra las labores que realizan los adultos mayores al empoderarse de estos espacios para recibir una contribución a cambio de un trabajo; por ejemplo, se identificó a fotógrafos de la tercera edad, vendedores ambulantes, personas en situación de calle viviendo en mendicidad, betuneros, entre otros. Las tensiones en el espacio público son evidentes: la Ordenanza Metropolitana No. 280 prohíbe los permisos a los comerciantes autónomos en el CHQ, ya que consideran que va en detrimento de la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Al margen de la normativa, los adultos mayores inventan formas abigarradas de para sortear de los agentes de la Policía Metropolitana, que en múltiples ocasiones les retiran los productos y los expulsan de las plazas. Desde la óptica de la “estetización”, en virtud de la preservación del patrimonio, el derecho al trabajo contemplado como uno de los derechos fundamentales se ve vulnerado.

2. Manifestaciones culturales religiosas registra las actividades detonadas en función de las creencias y prácticas espirituales y religiosas tanto personales como colectivas. Las plazas del Centro Histórico de Quito (CHQ) son escenario de distintas prácticas religiosas y espirituales: no solo por sus edificaciones religiosas como las iglesias y conventos; sino también por el gran número de adultos mayores que ven en estos espacios la oportunidad para la evangelización. Entre cánticos y prédicas que

proviene de distintas religiones (católica, evangélica, testigos de Jehová), las plazas se convierten en ágoras con pastores, sobre todo, adultos mayores que invitan a los transeúntes a convertirse a la fe. Esta sección invita a descubrir los empoderamientos del espacio público a partir de las prácticas y manifestaciones religiosas que suceden en estos espacios.

3. Lo permitido y Lo prohibido pone en evidencia las disputas sobre el uso del espacio público. Por un lado, aquellas conductas deseables que hacen alusión a lo “civil” que permiten un uso simbólico de las plazas del CHQ como espacios para el encuentro, la sociabilidad y la recreación que se manifiestan a través de las tertulias de los jubilados en la Plaza de la Independencia; la participación cívica de los adultos mayores en la ceremonia del Cambio de Guardia, entre otras. En contraste, aquellas conductas que no se toleran al considerarlas poco “civiles”, en tanto, “urbanas”: la presencia de vendedores ambulantes, personas en estado etílico, personas en situación de calle, las trabajadoras sexuales, entre otros son algunas de las personas que resisten y sortean las políticas de control frente al problema de la “civilidad”. De ahí, que en esta sección, se pretende mostrar aquellas tensiones sobre el espacio público que desde ciertos mecanismos expulsan a los considerados “otros”, que a juicio del poder representan una amenaza a la estética de la patrimonialización.

Dentro de las plazas que fueron lugar de estudio para este ensayo fotográfico es importante comparar lo antiguo con lo moderno, a continuación la descripción de cada plaza.

Conclusiones

Las prácticas sociales de los adultos mayores en el CHQ son las que generan territorialidades, empoderamiento y reivindican su condición de sujetos sociales y políticos, utilizando mecanismos sutiles para ser y estar en el espacio público a pesar que las condiciones no son favorables para su uso social y simbólico, como es la privatización del espacio público a través de la dinámica de la gentrificación.

Los adultos mayores, a pesar de que son un grupo de atención prioritaria y que se encuentran fuera de la población económicamente activa, realizan actividades para aportar económicamente a sus familias en condiciones que no son las de mayor idoneidad para su condición, esto es subempleo y en algunos casos precariedad laboral sorteando el control y la vigilancia permanente de la autoridad.

Con el pasar del tiempo los espacios públicos han sido privatizados, generando mecanismos de exclusión a las personas. Es evidente que dentro de las plazas existe una fuerte concepción de clase. Sistemáticamente existe una serie de interseccionalidades de discriminación donde se cruza lo étnico y la clase, donde se cruzan las políticas de estetización y patrimonialización del CHQ.

La investigación tuvo como resultado un ensayo fotográfico cuyo ejercicio fue retratar y documentar fotografías, se procuró un registro no invasivo para desarrollar importantes reflexiones que no generase una mirada exotizante al momento de representar a los adultos mayores incorporando las nociones de sujetos sociales y políticos que ejercen territorialidad en estos espacios públicos.

Referencias Bibliográficas

- Barrantes, R. (2000). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Barthes, R. (2009). *La cámara lucida*. Barcelona: Paidós.
- Bauman, Z. (2005). *Modernidad Líquida*. México: Printed in Argentina.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Quito: Rayuela.
- Centro Virtual, C. (10 de 01 de 2018). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de <https://cvc.cervantes.es/>
- Cifuentes, L. (2006). *Derechos Humanos y No Discriminación de las personas adultas mayores*. Marzo.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2000). *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pretextos.
- Delgado, M. (1999). *El animal público*. Barcelona: Anagrama.
- Delgado, M. (26 de 02 de 2007). Obtenido de Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-836.htm>
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión*. Argentina: XXI Editores.
- Franco, M. C., Florez, A., Montañez, G., & Rodríguez, A. (1997). *Geografía y Ambiente: Enfoques y Perspectivas*. Santa Fe de Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Kossoy, B. (2011). *Fotografía e historia*. Buenos Aires: La Marca.

- Lara, E. (2005). *La Fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología* (Vol. 10). (U. d. Jaén, Ed.) España : Revista de Antropología Experimental. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/viewFile/2068/1816>
- Leon, J. (18 de Diciembre de 2017). *Fotoperiodismo*. Recuperado el enero de 2018, de http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JORGE.HTM
- Ramírez, M. d. (2013). *Memoria social: Lugares y representaciones visuales del Centro Histórico de Quito*. Quito.
- Segovia, O. (2006). *Espacion públicos y construcción social*. Chile: Lom Ediciones .
- Tello, C. A. (2017). *Impactos Urbanos de la Estación del Metro de San Francisco*. Quito.
- Valbuena, D. (1998). *La región: De la unidad territorial a la categoria de analisis de los procesos*.

Anexos

Anexo 1. Logotipo



Anexo 2. Portada y Contraportada





ENSAYO FOTOGRÁFICO

Anexo 3. Separadores

Manifestaciones Culturales Religiosas



Manifestaciones Culturales Religiosas

Lo Permitido – Lo Prohibido



Lo Permitido - Lo Prohibido

Actividades Económicas



Actividades Económicas